



8.22——9.23

风暴

山谷

2020 THE STORM VALLEY

如何避免风摧毁一个虚构的社区？

艺术策划  
ART CURATOR

陈子丰、高岩、葛雅静、李海光、凌慧、孙毅、孙尹骁文、熊佳翔、耶苏、魏涛、吴清润、张佳星、张业鸿、张云峰、赵玉  
CHENG ZI FENG, GAO YAN, GE YA JING, LI HAI GUANG  
LING HUI, SUN YI, SUN YIN XIAO WEN, XIONG JIA XIANG  
YE SU, WEI TAO, WU QING RUN, ZHANG JIA XING  
ZHANG YE HONG, ZHANG YUN FENG, PACONO ZHAO YU

策展人  
CURATOR  
李泊岩  
LI BO YAN

出品人  
PRODUCER  
文静  
WEN JING

主办方  
ORGANIZER  
WOOTON  
GALLERY  
美术馆空间

## 前言

更富有、更舒适、更文明的地方，似乎永远不在当下生活的地方。如果说今天人口迁移在自然地理层面几乎消除了全部障碍，从而步入了人类迁移的黄金时期，那么19世纪末的人口迁移，因为认识、技术的差距，明显带有更多的冒险精神。1848年，历史上称作“欧洲大革命”的年代，从西西里岛，到法国巴黎，从德国统一，到瑞士独立……各国君主与贵族体制风雨飘摇。这一年，卡尔·马克思和弗里德里希·恩格斯合作的《共产党宣言》发表。也是这一年，他们的前辈，被后人称为空想社会主义的先驱人物埃蒂耶纳·卡贝(Etienne Cabet)，与一些追随者漂洋过海逃往美国，在德克萨斯州建立“伊加利亚公社”——这一实践延续了40年才失败——“中央广场，它的沿河小道，它宏伟的国家大厦，广场里的花园和巨大的雕塑，这一切都使我不胜惊叹。”埃蒂耶纳·卡贝在小说《伊加利亚旅行记》中虚构了一个理想化的共产社区。

乘风破浪

我们的灵魂是一艘三桅帆船,寻它的伊加利亚!  
——波德莱尔

亿万年的自然变化,造就了我们今天的世界;古往今来无数探险家,开拓了人类的疆域。在强调复杂的文化建构的今天,我们仍需从对待和处置社区自然因素的方式和痕迹中,想象一个社区的过去、现在和未来。在艺术家耶苏的作品《联合新国地图(NUN Map)》中,我们看到了一份与今天世界完全相反的地图,海洋变成陆地,陆地变成海洋,这不仅让这颗蓝色星球变成土黄色,还抛出一个开放式的问题:人类会面临怎么样的困境?这当然是一个大胆并无解的假想。

类似的焦虑还体现在艺术家凌慧的作品《冰山图录》中,她描绘了一系列冰山的样本,探讨了全球变暖的危机情况,这些冰山的图录无疑带有哀悼的情绪,为后人展

示了原本以为亘古不变的冰山样本。顺着耶苏和凌慧所抛出的自然危机的想象思考下去,如果我们的世界变成这样,我们会怎样?我们的国家还存在吗?在另一条社会学的思路,耶苏的另一件作品《联合新国国旗(NUN Flag)》或许能给我们一些启迪。他修改了既有各国国旗的图案,保留原先的基本符号与颜色,让这些国旗看上去既熟悉又陌生。似乎我们这个不断变化的世界正在简化并趋同。

这到底是人类征服欲的结果,还是新历史的前奏?熊佳翔的作品《淹没》给了我们一个开放的叙事性的假设。这是冒险家的帆船,是灾难过后的遗留物,是自由的象征,也是个人英雄主义的证据!艺术家如此表述:“它的状态是模糊的,处于被遗弃或是准备出发的状态,它本身是自然的,具有某种抗争的状态。”这不禁让人想起1975年,荷兰观念艺术家Bas Jan Ader驾驶着一艘小船消失在茫茫大海上。我们可以想象出一个艺术冒险家凭借勇气和智慧,借助风的力量去探索未知世界的传奇故事。

巧合的是,1975年,还是美苏“太空竞赛”重要的一个结点,两国宇航员在地球轨道相遇了!人到底能不能征服世界乃至宇宙?人类的疆域到底在哪里?在陈子丰的作品《泡泡人》中,两个悬于空中的巨人形象,彰显出在那皮囊之下隐藏着某种未知能量,在“巨人精神”那既坚韧又神秘的力量中,饱含着如同气球一般的虚空和脆弱,这正是人类无限能量可能性的最大公案。或许,我们可以在张云峰的作品《星球的诞生》中找到回应,这是张云峰通过物影成像技术获得的一滴眼泪的图像;在这枚小小的黑色照片中,一滴眼泪好似一颗星球,它是欲望的显像,也是忏悔的折射。

聚集在广场上

历史记载的一切都是真实可信的吗?  
赵玉在影片《Yasilissi Gate (亚西里希门)》中虚构了一位德国考古学家雅努斯的故事,

他在执行任务期间发现了写有波兰语与捷克语的文件残片,通过搜集、修复,雅努斯发现那早已被记录在册并广为人知的历史事件,竟是被篡改过的,而被篡改的时间至今已经延续了300多年。曾经对考古学方法论及地位坚信不疑的考古学家开始动摇了……

如果说创造历史和书写历史是两回事,那么图像记录的事件,也会叫人迷失在观看的遐想中。吴清润在反复观察戈雅的一张版画《抖床单的游戏》后,进行了深入的研究,他发现这一主题还出现在雷蒙德·帕蒂博恩(Raymond Pettibon)的作品中,并且这一游戏在欧洲是一个传统,他认为“艺术的多变错误地产生了焦虑,使后代艺术家难以自控。”他通过一系列绘画,将这个图像进行了多种风格的演绎,保留了某种宗教性的神秘感,却逐渐使观者忘记原来的图像。

再比如，2018年5月26日，摄影师Tom Jacobs的照相机捕捉到了一道伦敦上空的闪电，并将这张照片发布到网络。让他没有想到的是，它随后以另一种面貌出现在社交网站Reddit上——这道闪电被网友用ps修改成一个“ok”的手势，并在各个文化社区里呈病毒式的传播。艺术家张业鸿观察到，早在2017年4月份，外国网路上对“OK”手势曾有过一番严肃的讨论。艺术家为这两件无关的事件虚构了关联性，创作出作品《关于“ok”形闪电的精神分析》，通过对这个符号的争辩产生的回响，意图阐释意识形态是如何渗透到我们生活的每个部分中的。

当然，新闻传播对于任何社区的文化认同都有着坚固的堡垒作用，这体现在报纸、广播、电视和互联网等载体中。在艺术家孙毅的作品《COPY-风暴山谷项目》中，他借用了当下纷杂的新闻报纸，进行再次加工，使其图像简化为一个精巧的绘画，这一意味深长的“复制”，消解了媒体作为社区精神的

## 新的纽带

在经济全球化的今天，社区的独特性正在瓦解，在不断士绅化的过程中，艺术的流派已经融化在更为强劲的利益共同体当中。社区的概念，也从较早期的芝加哥学派的都市丛林观，演化成更为复杂的“想象的共同体”。而当佐证历史的纪念碑建筑，同时出现在大众游玩的世界公园中时，一种虚假的标榜历史“伟大的滑稽”被高岩再次利用。他的摄影作品《a货》将摄影的欺骗性、视觉惯性与现实真像之间的差距，严肃地赋予给那些微缩模型，并引发一种对于历史真实的质疑。当我们感到城市的外观越来越相似时，另一位艺术家孙尹晓文提出了“标准化”问题，《电源转换插头1号》通过各国电源转换插头进行了连结和转化的过程，暗示了当下物质化的世界不可能独立存在，或保有各自的“独特性”。

个体生活是否也同步在社区文化的相似性之中呢?在张佳星和葛雅静的作品中,我们看到了城市夹缝中的遗留物和商业符号的关联,比如,张佳星的《可以这样走下去》,葛雅静的《The woman》等作品,那些似曾相识的碎片经过组合,再生为某种拟人化的物质。这些作品折射出黑色幽默、焦虑和兴奋的情绪。同时,那些无法剥离的商业意味,永远显现在人们的视野中。在魏涛的作品中,都市小人物同样经过拟人化成为某种值得怜悯的对象,在其装置作品《迷失的人》中,“迷失”成为生活和精神困苦的要义。当城市的更新随着时间而流逝,那些小人物连同城市的遗留物一样,被冲刷得不留痕迹。这在我们看到赵玉的另外两件作品《èr》《失针》的时候,会想到丧失了聆听能力的耳朵,再也听不到历史的警钟和命运的丧钟。以及在她另一件作品《NEWCOMER》中,一部明信片架子上,几十张图片,提示着不同事件、历史、地点的交叠,同时昭示出世界的混乱本质……

当自然和人文的双重侵蚀压力来临之际,做为当下人口迁移的一个案例,李海光通过一部短片《公寓0836的一片羽毛》表达了对于个人生活空间和社区公共空间之间截然不同的关系。他的这部影片呈现了virus全球大流行期间个体生存的分裂状况;他在历史与灾难和每天仍在上演的重大事件中散步,他喃喃自语、脆弱、无助、茫然,他捡一些路边的羽毛带回公寓,他常常想起自己的家人与朋友,犹如一梦。最终,在梦境中身体与物质以各种方式承受着时间的沉重与轻盈,就好比天空中飘落的一片羽毛。

艺术的虚构在革命之前无比浪漫,在革命之后轻得就像一片羽毛。当皮卡比亚说:“你们这些严肃的人,闻起来比牛粪还糟。至于达达,它闻起来什么都不是,它是虚无,虚无,虚无。它就像你们的希望:虚无。它就像你们的天堂:虚无。它就像你们的政客:

虚无。它就像你们的艺术家：虚无……”时，伴随着社会革命的此起彼伏，从达达到朋克，从激浪派到情境主义国际，各宗流派的文化团体、组织，无不渗透着对现实的不满和愤怒，党同伐异的战斗精神如风暴一般席卷而过。如今回看这一切，也都好比“天空中飘落的一片羽毛”。

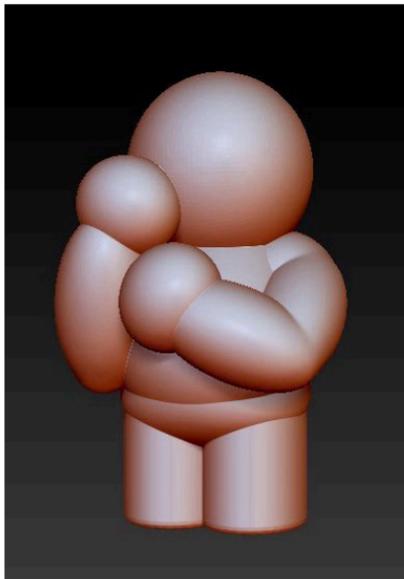
展览《风暴山谷：如何避免风摧毁一个虚构的社区?》通过以上三个章节虚构出一个不存在的松散社区，将“风”隐喻为突如其来得危机，探讨今天每一个社区群体正面临的困难。我们应该清晰地认识到，社区背后的文化建构很大层面上在于虚构的成分。是什么让我们认为此时此地最好?正是我们今天要讨论的目的。

文/李泊岩

## 艺术家介绍

### 陈子丰

(b.1983, 河北)北京林业大学艺术设计学院, 副教授, 硕士生导师。本科研硕士毕业于中央美术学院国画学院, 现博士在读。陈子丰的艺术实践以中国水墨画为主要线索, 同时也涉猎不同的媒介。陈的作品大多与他的个人趣味及生活体验息息相关, 他较为直接的将眼见与所想的现实以个人化的方式付诸于画面。鲜活的形体、偶发的情节、周密的细节等, 一齐呈现出奇异、怪诞的视觉形象。陈子丰对水墨媒介的运用方式较为特殊, 通过长期的实践, 形成了特征明确的, 充满肌理感、体量感的造型语言。值得一提的是, 陈子丰在突破水墨表现题材局限的基础上更开始了关于媒介实验的探索, 虽属不同媒介范畴, 但与其绘画因是一脉相承。他试图通过以展示方式介入对作品的解读, 显示超越图像本身的具有“文本”意识的阐释方法。



泡泡人paopao man

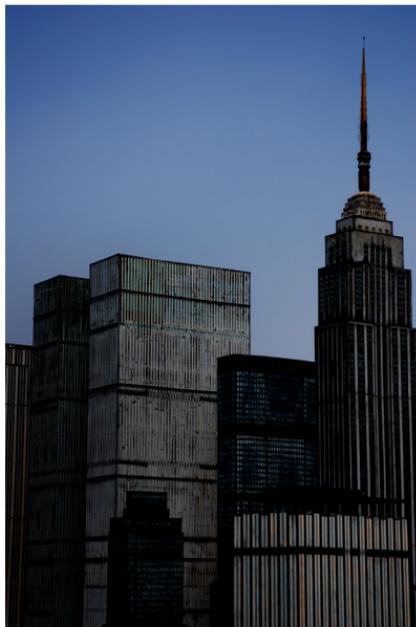
2019年

橡胶

150×300 cm

## 高岩

(b.1980, 河北) 现任教于天津美术学院摄影艺术系。2008年毕业于法国里昂国立美术学院硕士后阶段。摄影作品先后展览于法国巴黎大区摄影中心、法国里昂当代美术馆、法国里昂天空的蓝当代摄影中心, 中国美术馆、上海当代艺术博物馆、南京艺术学院美术馆、重庆器·Haus空间、西安美术馆、日本旧日本银行广岛支店等艺术机构。



A货—曼哈顿

2011年

微喷、绒面爱普生相纸加木塑

49×73cm

## 葛雅静

(b.1990, 洛阳) 现生活工作于北京。硕士毕业于南京师范大学油画系。喜欢在作品中将非绘画材料与绘画材料并置, 呈现它们的冲突对撞, 亦或是舒服合适地杂糅到一起。作为艺术语言的一部分来扩大作品的可能性, 舍弃那些不起效的啰嗦, 来寻找最合适的呈现。作品完成的样子往往是不可预料的。



Sink-Unique Experience

2018年

水泥、喷漆空罐、钢

60×90cm



姜黄-1

2018年

艺术喷绘、报纸、丙烯、喷漆、皮筋

120×60cm



姜黄-2

2018年

艺术喷绘、气泡膜袋、报纸

镭射布、丙烯、喷漆

120×60cm



另一个故事

2018年

镜面铝塑板、布基胶带、丙烯、喷漆艺术喷绘

122×85cm

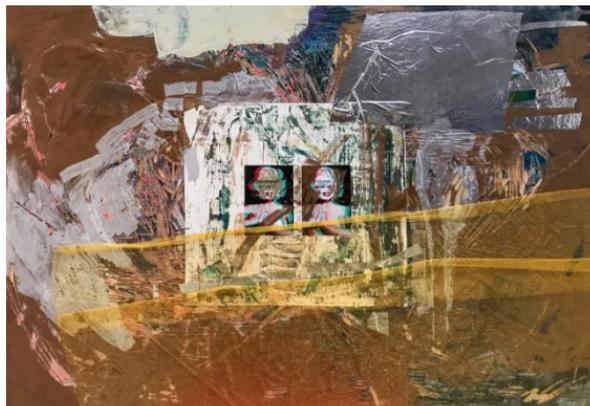


Pop culture

2018年

镜面铝塑板、艺术喷绘、木板、丙烯

50×73cm



The woman

2017—2018年

黄纱、纸、油彩、丙烯，

63.5×45cm

## 李海光

(b.1989, 湖南)2008-2012年就读于新疆艺术学院绘画专业, 2015-2018年他与艺术家张云峰 进行了紧密的合作, 自2019年起他就读于莱比锡美术学院媒体艺术专业。2016年与张云峰一起完成个展与艺术项目:“禽兽公园”, 陌上实验项目空间, 2020年获得“Dior Photography and Visual Arts Award for Young Talents”评审团奖。



公寓0836的一片羽毛

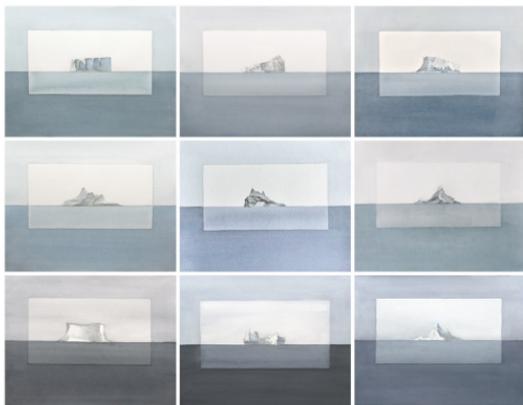
2020年

单频彩色有声影像

15分10秒

## 凌慧

当代青年艺术家，现为湖南省画院青年画院画家、湖南省油画学会理事。2007年毕业于湖南师范大学美术学院油画专业。2009年赴德国艺术交流。2011年获湖南师范大学美术学院美术史论硕士学位。2011-2019年任国防科技大学文理学院人文系教师。凌慧近年以自然、时间等为主题，陆续创作了云、海、岛、光等几个系列作品，各系列互为关联。主要研究光色多维空间转换与个体时间体验，通过绘画，数字艺术，装置等多种语言来探讨自然与生命意识、时间与空间、具象与抽象、局部与整体、有限与无限等关系。凌慧主要个展有：2019，空境，今日美术馆，北京；2009 Von Dayun nach Wiesloch, Wiesloch, 德国。



冰山图录

2017-2018年

纸本水彩

30×40×12

## 孙毅

(b.1988) 艺术家, 诗人, 天津美术学院教师, 2015年伦敦大学学院斯莱德艺术学院硕士毕业, 2012年南开大学本科毕业, 2011年西班牙UPF国际交流。



copy风暴山谷项目

2020年

报纸、石膏、墨汁

尺寸可变

## 孙尹骁文

(b.1990, 山东) 现生活于北京。2016年硕士毕业于伦敦大学学院(UCL) 斯莱德艺术学院纯艺术媒体专业, 2014年学士学位毕业于伦敦艺术大学(UAL)温布尔登艺术学院纯艺术绘画专业。作品中材料与形式广泛, 多为装置、影像、行为表演等。



电源转换插头1号

2020年

电源转换插头、电源线延长盘、脚手架

尺寸可变

## 熊佳翔

(b.1991) 2018年他获得了德国不莱梅艺术学院自由艺术专业艺术硕士学位。目前工作生活于北京、上海。他的艺术创作涵盖了绘画、雕塑、装置等艺术媒介。作品总对艺术史重要作品产生对话关系，他勇敢的将自己的想法与知名艺术家的想法相结合，并且非常个人化且固执的将其付诸实践。以在实践中标志性以布料为主的日常用品，旨在触发集体和个人记忆和历史，关注私人空间和公共空间的意义生成和转化。并探索消费主义，流行文化，神话和哲学的思想。也隐喻和捕捉着在当代社会中所存在的由于全球化资本所裹挟的“审美的流动”。



沉默

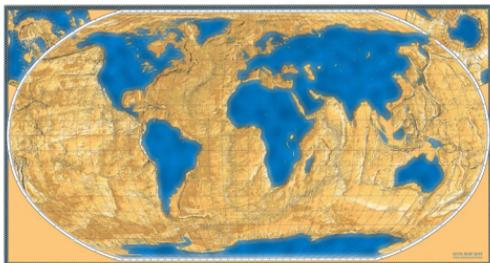
2020年

成品布料、碳纤维桅杆、帆布、帆绳

500×240 cm

## 耶苏, 本名张帆

(b.1983, 浙江) 2007年毕业于广州美术学院油画系, 2010年毕业于中央美术学院造型学院实验艺术系(硕士), 现工作于北京。耶苏的作品涉及绘画, 装置, 影像和小说等领域, 长期致力基于梦境的小说“油瓶记”的写作, 并将故事情节和场景作为重要的创作灵感来源。



联合国地图 (NUN Map)

2015年

数码打印

180cm×340 cm

联合国国旗 (NUN Flag)

2012—2020年

布面印刷

30cm×45cm×49,总长250 cm

## 魏涛

(b.1991,山西) 2016年毕业于中央美术学院, 2020年毕业于纽约视觉艺术学院。他的作品曾在纽约视觉艺术学院切尔西画廊、中国国家博物馆、纽约世贸中心、纽约理工大学、中央美术学院美术馆、纽约213Bowery画廊等机构展出。



迷失的人

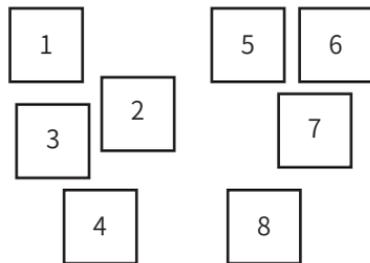
2020年

综合材料、装置

尺寸可变

## 吴清润

(b.1991) 目前工作生活于南京。  
本科与研究生均毕业于天津美院油画系。吴清润的艺术实践以绘画为主。



1

无题

2018年

布面丙烯喷漆

70cm×80cm

3、5、6

无题

2018年

布面丙烯喷漆

120cm×150cm

2

无题

2018年

布面丙烯喷漆

110cm×100cm

4、7、8

无题

2016年-2017年

布面油画

170cm×210cm



## 张佳星

(b.1990, 内蒙古) 毕业于哈尔滨师范大学。使用一些唾手可得或是一些常见的非绘画材料去作画, 这种材料本身就有着很强的视觉艺术功能。大部分作品不会去预想后来的结果, 而是在过程中去体验某种材料或颜色或结构所带来的感觉, 对画面来说也是在找一种结构的平衡, 这样一来有时运气也会变得更加的重要。



可以这样走下去

2018

钢化玻璃、帆布、木板、纸板、木条、油画颜料

喷漆、硅酮密封胶

83×65cm



可以这样走下去-2

2018

钢化玻璃、镜子、油画颜料、纸板、木门

木板、硅酮密封胶、棉布、有色胶带

89×70.5cm



WHO CARES ?

2018

帆布保温帘、T恤、曲面平展牙片、木板

亚克力板、油画颜料

85×57cm



荒原

2019

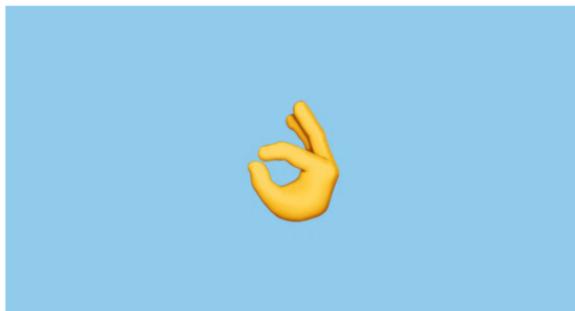
木板、铁板、帆布、警戒胶条、T恤、相框

油画颜料、羊毛毡

120×83.8cm

## 张业鸿

(b.1993, 广东) 2015年毕业于中国美术学院, 目前生活于广州, 是一位艺术家、策展人和艺术品牌“联合杂货”的创始人。他近期关注自然作为一种社会符号在当代情境下的遭遇, 以及地理与心理的联结维度, 通过使用拾得名词/图片生产的意像, 揉合绘画、视频、装置和文本等媒介-形式, 揭示诗意表象背后的感知断层和权力话语。同时, 他以策展建立更广泛的集合和讨论, 也以写作和运营艺术平台, 寻找展览之外的行动方式。去预想后来的结果, 而是在过程中去体验某种材料或颜色或结构所带来的感觉, 对画面来说也是在找一种结构的平衡, 这样一来有时运气也会变得更加的重要。



关于“OK”形闪电的精神分析

2020年

图片、录像、绘画

尺寸可变

## 张云峰

(b.1988), 2011年毕业于新疆师范大学美术学院油画专业, 2016年毕业于中央美术学院实验艺术学院。现工作生活于北京。早期创作多和个人经历及边疆历史文化有关。自2015年, 他和搭档李海光开始合作《运动场》等系列创作。2018年开始独立创作, 其中部分作品参杂着个人情感的转化, 材料上多使用感光相纸进行创作。



星球的诞生

2020年

物影成像技术、手工银盐相纸

33.3cm×40cm

## 赵玉

山西人，青年艺术家、策展人、写作者，现生活工作于巴黎与上海，硕士毕业于巴黎美术学院。她的创作方式通常为图像、视频及写作。赵玉作品的主线由她的个人经验展开，她时常将时间和空间的错落、位移所能展开对话的可能性重新排列与并置；亦是将“自文化”转化为“他文化”的视角进行思考产生的结果。赵玉的创作时常对历史的真实与否提出疑问。位于法国巴黎的美丽城地区是她研究创作的重要线索，围绕这个特殊的地域，她展开了关于马格里布与法国的微妙关系等一系列创作。



Newcomer

2017年

明信片展架、摄影

51×51×170 cm



亚西里西门

2018年

单频彩色有声影像

12'19"



失针

2020年

石膏、指针、综合材料

22×16×15cm



ěř

2020年

摄影、艺术微喷

25×35 cm

