



ISBN 978-721405606-1



9 787214 056061

**ISBN: 9787214056061**

策展人: 李泊岩

艺术家: 高宇/李海光/张悦群

开幕时间: 2016/6/5, 4pm

展览时间: 2016/6/5—2016/6/18

地址: 吸尘器空间 (VACUUM GALLERY)

北京市朝阳区酒仙桥北路1号院 环铁北宿舍



# 目 录

前言	1
展览 ISBN: 9787214056061	4
ISBN: 9787214056061 笔谈会文字记录	17
关于艺术家、关于策展人	22



策展人 Curator  
李泊岩 Li Boyan

艺术家 Artists  
高宇、李海光、张悦群  
Gao Yu / Li Haiguang  
/ Zhang Yuequn

开幕时间 Opening Reception  
2016/6/5 4pm  
展览时间 On View:  
2016/6/5—2016/6/18



吸尘器空间 VACUUM GALLERY  
朝阳区酒仙桥北路1号院  
环铁北宿舍南门

ISBN 978-721405606-1



9 787214 056061

“ISBN：9787214056061”展览海报

# 前言

李泊岩/2016年

“ISBN: 9787214056061”是一本常常出现在机场或者火车站书店里的书，和这本书相呼应的一些书还有“ISBN: 9787501233045”“ISBN: 9787807538639”“ISBN: 9787536057142”等，和这本书相对应的是“ISBN:9787506035101”。它们几乎都是同时出现并列在书架上的，显得莫名其妙，又自相矛盾。“高兴”与“不高兴”在此成了举旗不定的悖论，而“祖国”被拟人化为一个大佬式的人物，荒诞且幽默。

“ISBN: 9787214056061”的书名具有挑衅意味，引人窥探究竟。然而，它与它的兄弟姐妹书籍的内容都乏善可陈，营养不良，可想而知。在此，展览借用该书名的目的是通过一个窥视内部的方式企图引人好奇，观众可以通过空间大门上的猫眼分别看到三件作品，对应着“ISBN: 9787214056061”的副标题中的三个部分，“大时代、大目标及我们的内忧外患”。

李海光的录像作品《零地点》偏向纪念碑式的表达，危险程度很高。两桶88发的礼花在高速公路的桥下引爆，艺术家带着头盔站立于中间。这一具有爆发力和伤害力的行为，以及那震耳欲聋的爆破声，叫不明真相的观众好奇窥视，这一在大时代中叫人心生敬畏的激烈在空间中变得安全。这件作品对应副标题中的“大时代”。

张悦群的录像作品《如何在Bad Sulza裸体》，是以偷拍的方式记录了2014年艺术家在德国的一个桑拿间中实施了一次干预行为，艺术家用口红将身体的一部份涂成红色，看起来好像穿着衣服一般。一来为了满足艺术家希望遮挡赤裸的身体这一需求，另一方面又避免了触犯桑拿间的规定。这个行为通过艺术的姿态游走于不同社会和文化的构建之间，而努力不受任一方面的影响。这件作品对应副标题中的“大目标”。

高宇的作品《968》是在墙上放大并重新书写一张童年的日记，日记的内容纪录了1996年8月洪水泛滥期间给予一个孩子的日常印象，这个作品反映了一个个人化的叙事与群体事件之间的距离是那么遥远，这种即苍白又无助的关系对应副标题中“我们的内忧外患”。

从展览的构思上，我们试图将吸尘器空间所在的地域和特别的位置得以发挥。黑色紧闭的大门让观众与作品分开，窥看，成了观众与艺术作品之间唯一的交流通道。被隐去的名字无疑是为了安全，同时，也是有意尽量不给观众过于煽动性的暗示。在临街的橱窗中，“大字报”与灵感来源的“书籍”被作为引导放置其中，内外呼应。三件作品通过远窥的、偷窥的、窥视童年的，昭示出整体的社会状况，在诱导的观看情境下彼此互为线索。总的来说“ISBN: 9787214056061”肯定是一个众人记不住的展览名字，正如集体需要个体忘记需要忘记的。最后，“高兴”与“不高兴”其实只是脾气，而不是思想。

新飞

策展人 Curator  
李碧岩 Li Biyan

艺术家 Artists  
曹宇, 李海文, 张煜群  
Cao Yu / Li Haiwen  
/ Zhang Yuxun

开幕时间 Opening Reception  
2016/6/5 Am  
展览时间 On View  
2016/6/5-2016/6/18

伍见空间 WUJIAN GALLERY  
地址: 前门大街1号  
前门北大街东口

ISBN 978-721-405606-1  
9 787214 056061





左边有扇门  
门上三个洞  
洞里有东西

中国不高兴  
CHINA IS NOT HAPPY



李海光  
零地点 (2016)  
展览现场图片: ISBN: 9787214056061  
图片来源: 吸尘器空间、艺术家  
©2016 李海光

高宇  
968 (2016)  
展览现场图片: ISBN: 9787214056061  
图片来源: 吸尘器空间、艺术家  
©2016 高宇

张悦群  
如何在Bad Sulza裸体 (2014)  
展览现场图片: ISBN: 9787214056061  
图片来源: 吸尘器空间、艺术家  
©2014 张悦群



1. 北京市燕郊 (2016)

2. 河北省石家庄市 (1996)

3. Bad Sulza 德国图林根州 (2014)



零地点 (2016)  
作品图片：录像截图  
图片来源：吸尘器空间、艺术家  
©2016 李海光

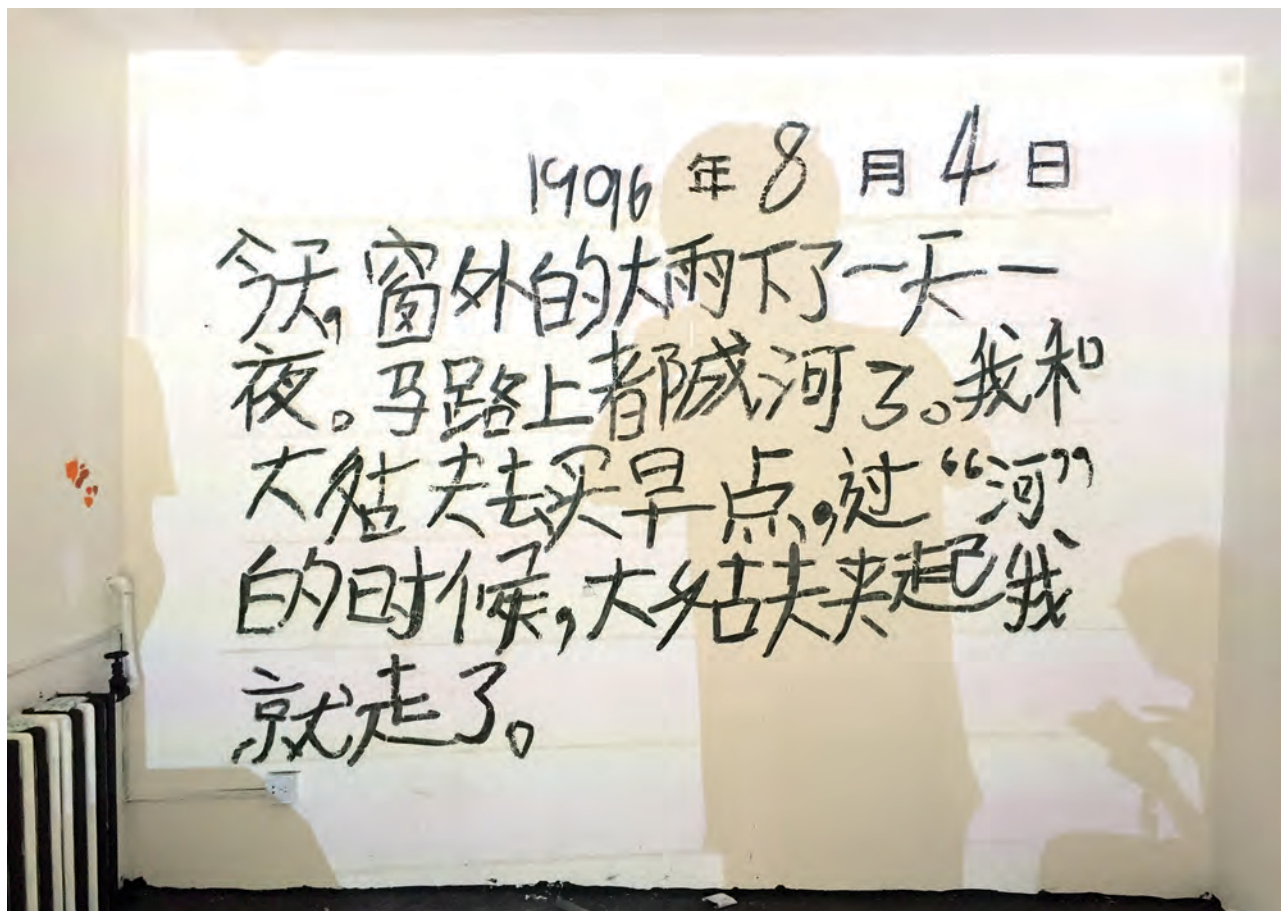


如何在Bad Sulza裸体 (2014)

作品图片：录像截图

图片来源：吸尘器空间、艺术家

©2014 张悦群



968 (2016)  
作品图片：创作现场  
图片来源：艺术家  
©2016 高宇













群  
uang

g Reception

W:  
/18

VACUUM GALLERY  
路北1号院  
门

1405606-1



056061



策展人 Curator  
李泊岩 Li Boyan

艺术家 Artists  
高宇、李海光、张悦群  
Gao Yu / Li Hai Guang  
/ Zhang Yuequn

开幕时间 Opening Reception  
2016/6/5 4pm  
展览时间 On View:  
2016/6/5—2016/6/18

恒企美术馆 VADAM GALLERY  
朝阳区潘仙桥北路1号院  
地铁北馆舍南门

ISBN 978-721405606-1



9 787214 056061





# ISBN: 9787214056061

## 笔谈会文字记录

文字整理:  
ART MAMA

2016年6月15日星期三晚8点，为了回应展览“ISBN: 9787214056061”得诸多思考和问题，我们组织了一场笔谈会，通过微信群的形式召开。由策展人李泊岩主持，参展艺术家高宇、李海光、张悦群与特邀观察员任瀚、付帅，从三个角度进行了交流讨论。三个话题分别是“时代中的我自己”“我们的目标”“你是否怀疑自己”。

### 时代中的我自己

李泊岩：首先我们进入第一个话题“时代中的我自己”。我想先问三位艺术家，你们如何看待这次展览中自己作品中的自我介绍？

高宇：我的作品名称是《968》，对应的作品是猫眼正对着那面墙上，重新书写的我一篇的童年日记。我的作品所反映的基本上是面对策展人命题给我所带来的困境，具体来说就是面对“中国不高兴”这个比较宏大的主题，我作为个体在个人叙述和国家、群体性叙述面前，所感受到的距离感和裂痕感。这个“距离”“裂痕”所带给我的直接结果便是一种“失语症”，即是，似乎有很多话说，却不知如何言说，从何说起，也不知道有谁听我说。而这个“失语症”，不知如何治愈，只能是通过回顾我自己的过去，来试图找到一个割裂的点。但是我好像没有找到一个割裂点，却找到一个有趣的重合点：就是作为“968”特大洪水，这样一个国家角度的叙事，我在那天写下的暑假日记却是一种趣味的记录，借用这样一种对比和反差，我找到了在个人叙事与集体叙事的裂痕中注定会出现的有趣的重合点。

李海光：我的作品来源于对恐怖主义的一些思考，因为我在新疆生活过四年，在这段时间里经历了一些类似的事件，以及去年巴黎的恐怖袭击给我带来很大的冲击。随着这种思考的持续，转向了对自身的一些怀疑，在面对这个时代我们热衷于讨论的话题比如：民主、专制等等，我觉得是我们个体的生命属性中就携带着这些因素。好像去面对诸多外在环境的困扰时，都是处在一种无力的状态。

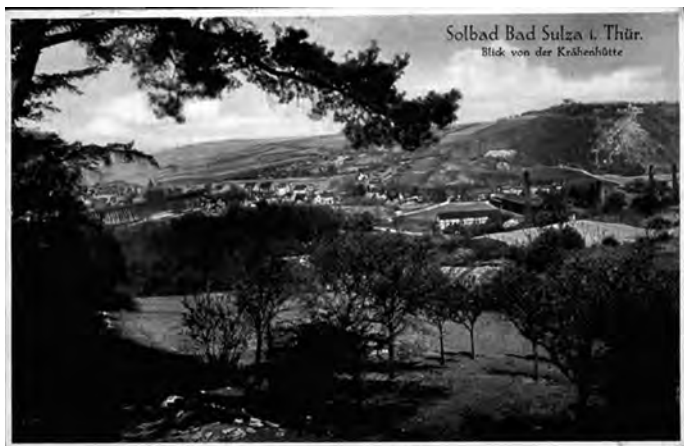


巴黎时间2015年11月13日晚10点左右，在巴黎闹市区10区发生恐怖袭击，据目击者说几名持AK47歹徒开枪射杀路人，几分钟后在不远处的音乐厅附近也发生枪击事件，于此同时，11区居民听到百发子弹般的射击声和一声爆炸，而在郊区的巴黎体育场附近也发生了两次爆炸，体育场法国足球队和德国足球队正进行友好比赛，法国总统奥朗德也在现场观看，事发后总统被立刻转移。（图片来源：腾讯新闻）

高宇：事实上，当策展人给我这个题目的时候，我陷入了极其尴尬的境况中。一方面，作为坚信艺术创作要言说、反应和介入社会总体现实的我，另一方面在实际操作中，却处处捉襟见肘。于我而言，在这个主题面前，我很容易陷入简单的符号和象征的含混不清中。

张悦群：我的作品《如何在Bad Sulza裸体》，我以自己的身体作为媒介在当地的一个桑拿空间，bad sulza，进行了一场临时性的行为干预。用这样的一种行为干预来处理、应对以及表达由于不同的文化背景、不同的社会和特定场所制度等等所带来的冲突的情景。具体来说，就是我在德国魏玛附近的一个温泉小镇遭遇了这样一件趣事：我穿着泳衣进入桑拿间，却被工作

人员驱逐出来。理由是那个桑拿间明文规定不允许穿泳衣进入桑拿，（所有人裸体，男女混合）而在我成长起来的环境中，被“灌输”的关于自己身体的理解，并不能够接受陌生男女赤身露体。面对这样的一种冲突和矛盾，我当时的选择只有转身离去又或者是强迫自己适应环境。然而，作为艺术家，我在思考是否还有第三种可能性，通过艺术的手段来创作一种介于裸体和非裸体之间的一种表现。



明信片中的Bad Sulza. 20世纪初

李泊岩：高宇，你的童年在石家庄是吧？

高宇：是的，一直到上大学。

李泊岩：你的作品和你童年的生活地，或者说家乡有关联，这个城市对你有什么气质上的影响？另外，我想问海光，你的作品也和地点很有关联，尤其是新疆。作品中的这个地方是一个高速公路，周围比较空旷，你为何选择这样的背景？悦群，我想问你的下一个问题是，你怎么看待特殊环境和正常环境？是否你的行为被一个特殊环境而牵制？

高宇：我觉得聚集的省委省政府省军区，各种大院以及长辈口中谈论的机关干部等等，都是给我留下印象的事物。至于我个人童年的气质，好像没有特别的影响，也许每年春天的风沙让我面对今天的雾霾时，没有那么恐慌。

李泊岩：你作品中用木炭来重新描绘童年的日记，你是否觉得对于当下应该用更为主动的方式去记录？你找出被遗忘的文字，遗忘对于你重要吗？

高宇：我记得有一句话叫“遗忘是为了纪念”，还有一句话是说“纪念是为了遗忘”。遗忘对于我来说很有意思，因为我是个有点怀旧的人，可是我的记性也并不是太好 所以很尴尬。

李海光：嗯，我的作品名字是零地点，这是做完之后偶然的想起了波德里亚（Jean Baudrillard）书里对零地点的解释。零地点指核爆炸的中心点，一般也指代911事件之后的中心点。至于为什么会选择在高速公路的桥下。是因为我觉得现在很快很快，我挡不住，我也无法停留。然后是那个桥很高，很大。我人在下面显得很渺小。它的高度对于我想要炸又是一个理想效果，我希望礼花爆炸时是由碰撞的，有反弹，不可控的，又不是那种很顺利的。

李泊岩：海光，你想停止这种快？

张悦群：每一个场所或者环境对于我来说都是正常的，同时也是具有特殊性的，就比如桑拿间，在德国又或者是在中国，甚至在很多国家都不算是一个特殊场所特殊环境，蒸桑拿的行为也并不特殊，只是，在这样一次偶然的的行为和事件背后映射出来了不同的文化背景和社会制度以及人们对于一些事物的看法会有非常大的不相同，而桑拿间这个场所恰好承载了这样的“culture differences”。

高宇：我的问题就是在于，记录当下其实很依赖对过去的理解。我认为我对当下认识不清，与对过去的遗忘有很大关系。因为就如安塞尔姆·基弗反对所谓“ground zero”也就是德国二战后“从头开始”的普遍想法。中国，我们也涉及一样的问题，而且每一阶段都有变化。

李海光：当你主观的想要去改变时，对于我来说是一种集权专制的种子。可能我只是想跟这种快有一个交流吧。

高宇：没有所谓“从头开始”，所谓我们常听的“新时代”其实反映的是一种急切想要摆脱过去的种种“不好”的焦虑和行动。我觉得现在大家都在往前看，而我觉得我看不清前路的原因是我对我身后的路的印象就是模糊的。

李泊岩：好的，我们可以把话题集中到“当下”，中国的现在和





川原庆贺 (Kawahara Keiga) .兰船入港图 (Dutch personnel and Japanese women watching an incoming towed Dutch sailing) .1811年—图画中绘有手持望远镜的殖民者，身边有他的日本太太和混血后代，还有疑似来自东南亚的佣人，早期荷兰殖民者不仅带来了新的科技产品而且在文化和生活习惯上影响了日本。

过去不一样，中国的环境和西方不一样，中国的制度和民主也不一样，那么，当下的时代，当下的中国，你们最看重的是什么？尤其是对于影响你们的作品方面。

高宇：这个展览对我而言是个非常好的契机，让我开始思考这个问题。我最看重的可能就是过去吧，而且是一种与自己切身相关的，作为一个“大过去”缩影的“小过去”。

李海光：我比较关注个体与个体之间的共存关系，然后就是个体自由的可能性。

李泊岩：海光关注得很根本，个体和个体之间，这个很有意思，最终是回到个体的。

高宇：集体也是个体的某种集合。

张悦群：行为、喜好、习惯、文化、观念，这些看似很稳固的东西其实没那么难被打破和改变。



菲利普·梅西埃 (Philippe Mercier) .视知觉 (the sense of sight) .1744-1747年—在这幅绘画中不同的人通过三种观看工具搭建了个体与世界的联系。

李海光：生活中我常常喜欢谈论过去，聊完之后发现我没有什么过去，过去随着我在进行时的环境中一次次被塑造，被选择。

张悦群：对，有时候个人对于一种习惯或者常识的认同，其实那个常识和习惯本身并不是先天的，而是后天经过文化、政治等等，一点点塑造出来的，举例来说例如“意识形态”这个东西。

我们的目标

李泊岩：我想先从展览出发问三位，因为展览有一个我制造的特定的语境，也就是窥视，你们是否在不明白的情况下介入了展览。

高宇：我是一开始没有特别思考这个语境所带来的可能影响，（为什么要窥视这个展览？）而到思考的后期，这个东西对我的方案有很大的推动（窥视是个很有意思的点）所以我常常觉得这个展览不是一个策展人三个艺术家，而是四个艺术家。

李海光：“我们的目标”与“看”是同时发生的。

付帅：整个展览像是一个作品。

张悦群：在展览策划的最开始确实不太清楚这个展览和窥视之间的必然联系。

李泊岩：我的观点是，当我们引人窥探的时候，即我们展览的目标就被提升出来。

高宇：或者说，对于“我们的目标”的理解，也需要一些窥探式的探究。我有个小问题，窥探和这个展览主题，是同时出现还是有先有后，先想窥探还是先有了主题，想让大家窥探？

李泊岩：我只能从策展的角度来说，我的目标是希望作品引起观看，只是“引”的介质是个猫眼。

付帅：我在观展的过程中感到窥探的形式强化了展览的主题也就是我们的目标。

任瀚：我感兴趣观看方式和展览主题之间的联系是怎么考虑的？

李泊岩：我想，窥视不是我的主题，这个展览的主题还是政治，因为政治的关系，我想到了封闭空间。封闭空间暗示政治上的某些东西。然而窥视是进入内容的通道。

高宇：我觉得这个展览本身有一种“容器”的特质。

李海光：是不是可以理解为一种看的政治，或者看的暴力？

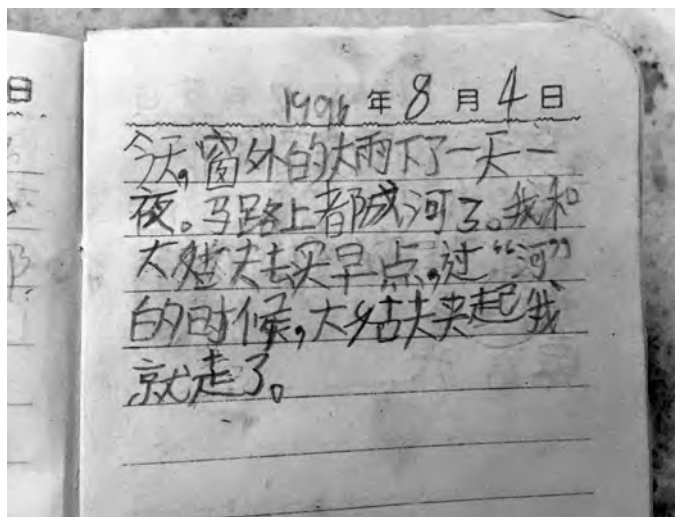
李泊岩：看的政治，看的暴力，海光这个形容很贴切。我觉得大家的作品来源于窥看，要回到窥看。

张悦群：就我个人的作品而言，我感觉窥探的方式似乎更贴切。

李泊岩：是的，悦群的作品有偷拍的因素，假设现场还原，所有人都只得窥探。

高宇：我的日记本也有一种天然的“可窥性”。

李泊岩：日记更多的是隐私，看日记牵扯到两种看，一种是偷看，一种是回顾。



高宇童年有写日记的习惯，那一天，正是“968”石家庄特大洪水发生的时间。日记中的大洪水成为了“背景事件”，重点反而是充满趣味的日常。

任瀚：对，你俩一个是身体和场所的私密，一个是私人叙事。

高宇：而海光我觉得是一种“意图”的窥探。作为对他的意图的窥视的思考，也就成就了他作品个人因素的组成部分。

李海光：改变的观看方式，是不是一种对于“展示暴力”的回应？

李泊岩：单纯的展示是等待被看，我觉得不够主动，太弱势，猫眼虽然小，但是很强势，我能看你，你看不见我，是对展示暴力的加强。

高宇：主动的展示似乎对应了一种主动的言说。

付帅：政治是经不起窥视的。

### 你是否怀疑自己

李泊岩：请大家自问，假设我们通过看来提供一种看的暴力，争取看的主动，最终我们的个体是不是能够让自己满意，我们的行动是否具有现实意义？

李海光：没有怀疑，就不会作死了。

任瀚：刚才说到窥探，我想起巫鸿曾对美术史研究做出一个比喻：把历史当作一个房间，不同的研究者会在房间不同的位置开一扇窗向内观看。

李泊岩：向内观看是自省的一个很重要的方法。

高宇：我觉得我满意的不是我所达到的结果，而是使得我想要打定主意把自己看作一个考古学的对象，认真挖掘和考据自己。无论自己的过去多么渺小或者无关紧要，只要在时代和历史中，自己一定都可以成为一个刚才提到的“窗”。每个人都是政治的、文化的、社会的，所以只要对自己的考据足够深入，都可以一窥社会总体现实之一“斑”。

李海光：怀疑与历史是一种共存关系，像是一个先有鸡还是先有蛋的故事一样。很艺术。

张悦群：我其实一直在试图寻找自己的坐标。而且我所处在这个社会和时代都是一个多维的空间。有时间、空间、各种坐标轴。从外部看一定是纷乱的，而从自己的坐标出发，会从不同的角度清晰地看到不同的结构，从而认识自己是“谁”。

付帅：我在观看展览时起初对于门后的内容就有过怀疑。三个猫眼貌似是三个不同的空间。一扇门后的三个空间。

任瀚：而三个猫眼对视点的锁定，其实锁定了观者必须跟随艺术家所期望的理想视角去窥探作品，这样一种被迫去固定观看的体验也是带有暴力性的。

付帅：所以说这个容器的内容就是不同位置开窗后的呈现，给人的感觉很不真实。

高宇：“不同位置开窗”把刚才任瀚对巫鸿的论述具体化了。

付帅：这种空间的体验其实就是张悦群所说的现在的社会和时代给人们的怀疑。

任瀚：三个猫眼的位置是不规则的，就会感觉是三个随机抽取的视角，针对问题的视点是无限多的。如果三个猫眼规则整齐分布，会是另一种状况。



拉洋片：约翰·汤姆逊(John Thomson). 1870-1872年 - 在观看“西洋景”这一玩具时，中国人第一次获得了窥看世界的机会。

李泊岩：开始我想到三个境遇，国内的，国外的，过去的。所以三个猫眼对应了三个时空。

付帅：容器本身的内容被怀疑，不是怀疑真实性而是怀疑这种时空观。

高宇：策展人把门关上之后，用空间围合出来了一个观念的、比较抽象的一个“容器”，这个容器就像是对我们所针对的“大问题”的很好的象征。

付帅：对，给我的就是这种感觉。

李泊岩：整个展览我希望是一个有问题的展览，希望用窥看回应当下束缚集体意识的“不高兴”其实是很脆弱的。

# 关于艺术家

## 高宇

(b.1988)

现工作和居住于天津

2014年毕业于魏玛包豪斯大学，获硕士学位

2011年毕业于南开大学文学院，获学士学位

## 展览

2016

ISBN: 9787214056061, 吸尘器空间, 北京, 中国

打死一只喜鹊, 再生空间计划, 天津, 中国

观念: 国际观念艺术展, CICA美术馆, 京畿道, 韩国

2015

三高, 南京艺术学院美术馆, 南京, 中国

城中之城, 考拉空间, 天津, 中国

第三届V时代青年当代艺术展, 树美术馆, 北京, 中国

2014

照亮黑暗, 前牲畜拍卖场(废弃), 魏玛, 德国

国际和平共处协议, 克罗姆斯多夫城堡, 魏玛, 德国

2013

What can I not know about you, Java Gallery, 萨拉热窝,  
波斯尼亚和黑塞哥维那

铁托医院, 公共空间干预, 莫斯塔尔, 波斯尼亚和黑塞哥维那

2012

Imprints: Kaufungen, 卡塞尔, 德国

Staatssicherheit, 公共空间干预, 莱比锡, 德国(放映)

一根香烟引发的戏剧, 前SED党党校, 埃尔福特, 德国

声音面包, 前SED党党校, 埃尔福特, 德国

## 李海光

(b.1989)

现工作生活于北京

2012年毕业于新疆艺术学院, 获学士学位

## 展览

2016

ISBN: 9787214056061, 吸尘器空间, 北京, 中国

运动场, Salt Projects, 北京, 中国

谷雨深圳, 行为艺术节, 深圳, 中国

2015

夏威夷南岸 - 301个展计划, 301, 北京, 中国

中国行为艺术文献展, 澳门艺术博物馆, 澳门特别行政区, 中国

潮白河计划第二回, On Space, 北京, 中国

谷雨行动, 国际行为艺术联合展演, 西安, 中国

2014

深圳行为计划, 雾厂空间, 深圳, 中国

薪火行为艺术现场, 501序空间, 重庆, 中国

2013

日常史诗, Come空间, 北京, 中国

东南西北乱刀无数, 305, 北京, 中国

# 关于策展人

## 张悦群

(b.1985)

现工作生活于天津

2014年毕业于魏玛包豪斯大学，获硕士学位

2007年毕业于景德镇陶瓷学院，获学士学位

## 展览

2016

ISBN: 9787214056061, 吸尘器空间, 北京, 中国

Concept: the International Exhibition on Conceptual Art,

CICA美术馆, 京畿道, 韩国

2015

1.7km, 72hours: 一次公共艺术的集体迁徙,

考拉空间, 天津, 中国

Imaginary Bauhaus Museum Goes Gorki, Gorky Theater,

柏林, 德国

Streetlight Video Project, West Loyola Avenue,

芝加哥, 美国

2014

森林通道, 考风恩, 德国

WE ARE ALL PUBLIC, OMA (The Other Music Academy),

魏玛, 德国

2012

Art & Architecture, 前SED党党校, 埃尔福特, 德国

Staatssicherheit, 公共空间干预, 莱比锡, 德国

Was tun?, 市政厅, Kölleda, 德国

Exchange: Broadway Passage, Broadway商业街, 雅典, 希腊

Imprints: Kaufungen, 卡塞尔, 德国

Smoking Area, 公共空间干预, 魏玛, 德国

## 李泊岩

(b.1984)

2006年毕业于天津美术学院中国画系。2012年创办非营利艺术机构再生空间计划，2014年被嗨典评为“年度最佳艺术机构”，2015被hi艺术评为“最流动独立艺术空间”。现为独立策展人。主要策展有“三高”（2015）“基层劳动”（2015）“到灯塔去”（2014）“从何而来”（2014）“不会画画的厨子不是好画家”（2013）“通道”（2013）等以及担任天津首届环保艺术季总策展人。

版权©吸尘器空间、高盒子、  
ARTMaMa共同所有

文章©作者  
图像©作者

版权所有，翻版必究。  
由高盒子设计制作  
由ARTMaMa校对



